

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

06 апреля 2026 г. протокол № 8
Приказ № 39 от 08 апреля 2026 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РОМАНА
XIX ВЕКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	4

Глазов 2026

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности осваивать и использовать теоретические знания, практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач и способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

Задачи изучения дисциплины

1. Формирование объема знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области литературы.
2. Формирование умения постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Организация культурно-просветительских мероприятий: например, "Неделя русской словесности" и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Проблемы поэтики русского и зарубежного романа XIX века" относится к блоку дисциплин по выбору предметно-методического модуля Б1.В.ДВ.01 части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, и изучается в 4 семестре. Курс предназначен для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, получаемых обучающимися

при изучении таких дисциплин, как История русской литературы, История зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		18	
Практические занятия		-	
КСР		2	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 4								
1	Особенности литературного процесса в России и Европе в начале XIX века	4	2	2				2
2	Жанр исторического романа в русской и зарубежной литературе: А.С.Пушкин и В.Скотт	4	2		2			2
3	Жанр исторического романа в русской и зарубежной литературе: А.С.Пушкин и П.Мериме	4	2		2			2
4	Вещный мир в произведениях Н.В.Гоголя и О.де Бальзака	4	2		2			2
5	Образ художника и проблемы искусства в произведениях Н.В.Гоголя и О.де Бальзака	4	2		2			2

6	Особенности литературного процесса в России и Европе в 30-50 гг. XIX века	4	2	2				2
7	Образы детей в произведениях Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского	4	2		2			2
8	Образ города в произведениях Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского	4	2		2			2
9	Особенности литературного процесса в России и Европе в 60-70 гг. XIX века	8	4	4				4
10	Социальные проблемы современного мира в произведениях Э.Золя и Ф.М.Достоевского	4	2		2			2
11	Особенности поэтики романов И.С.Тургенева и Г.Флобера	4	2		2			2
12	Особенности литературного процесса в России и Европе в последней трети XIX века	8	4	4				4
13	Особенности психологизма в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана	4	2		2			2
14	Ги де Мопассан об особенностях реалистического романа	4	2				2	2
15	Эстетические итоги XIX века и перспективы XX века	8	4	4				4
Зачет		0						
Итого – по дисциплине		72	36	16	18		2	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Особенности литературного процесса в России и Европе в начале XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских и русской литературах. Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Жанр романа в эпоху романтизма. Своеобразие национальных романтических литератур.

Лекция 2.

Тема: Особенности литературного процесса в России и Европе в 30-50 гг. XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Проблема термина «реализм». Историко-культурные и философско-эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Роман как основной жанр реализма. Своеобразие национальных реалистических литератур.

Лекция 3-4.

Тема: Особенности литературного процесса в России и Европе в 60-70 гг. XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Сложность литературного процесса в 60-70 гг. XIX – начала XX вв. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма. Натурализм как литературное направление. Эстетика натурализма.

Лекция 5-6.

Тема: Особенности литературного процесса в России и Европе в последней трети XIX века

Краткая аннотация к лекции.

Сложность развития литературы в последней трети XIX в., связанная с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Декаданс и модернизм. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Проблема взаимодействия и взаимообогащения национальных литератур. Феномен мировой литературы, «всемирность».

Лекция 7-8.

Тема: Эстетические итоги XIX века и перспективы XX века

Краткая аннотация к лекции.

Общественно–духовная ситуация рубежа XIX-XX вв. Основные художественно-эстетические и философские направления. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции).

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Жанр исторического романа в русской и зарубежной литературе: А.С.Пушкин и В.Скотт

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Становление и жанровая природа исторического романа
2. В.Скотт как создатель исторического романа. Принципы построения романа В.Скотта «Роб Рой». Исторические события и судьба частного человека
3. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина как отражение взглядов писателя на русскую историю и нравственные основы человеческой жизни
4. Петр Гринев и Фрэнсис Освальдистон. Приемы создания образов в произведениях А.С.Пушкина и В.Скотта

Семинар 2.

Тема: Жанр исторического романа в русской и зарубежной литературе: А.С.Пушкин и П.Мериме

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. П.Мериме об особенностях жанра исторического романа (Предисловие автора к роману «Хроника царствования Карла IX»)
2. Русская история в сочинениях и литературных произведениях А.С.Пушкина
3. Варфаламеевская ночь у Мериме и Пугачевское восстание у Пушкина как историческая трагедия. Особенности поэтики романов Мериме и Пушкина

Семинар 3.

Тема: Вещный мир в произведениях Н.В.Гоголя и О. де Бальзака

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. О. де Бальзак о задачах художника в Предисловии к «Человеческой комедии»
2. «Отец Горио» как реалистический роман. Приемы создания образов в произведении. Функции интерьера
3. «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Интерьер как средство создания образов помещиков в произведении

Семинар 4.

Тема: Образ художника и проблемы искусства в произведениях Н.В.Гоголя и О. де Бальзака

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Приемы создания образов Чарткова (повесть Н.В.Гоголя «Портрет») и Люсьена Шардона де Рюампре (роман О. де Бальзака «Утраченные иллюзии»)
2. Художник Б. и его отец (Гоголь) и Давид Сешар (Бальзак) как герои, воплощающие авторское видение таланта и судьбы талантливого человека в буржуазном мире
3. Искусство и нравственные законы в понимании Н.В.Гоголя и О. де Бальзака

Семинар 5.

Тема: Образы детей в произведениях Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Критика социальных пороков английского общества в «Лавке древностей» Ч.Диккенса
2. Параллели с Диккенсом в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»
3. Нелли Диккенса и Нелли Достоевского – приемы создания образов. Особенности психологизма

Семинар 6.

Тема: Образ города в произведениях Ч.Диккенса и Ф.М.Достоевского

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Функции урбанистического пейзажа в литературных произведениях XIX века
2. Образ Лондона в романе Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»
3. Петербург Ф.М.Достоевского. Приемы создания образа города в романе «Преступление и наказание»

Семинар 7.

Тема: Социальные проблемы современного мира в произведениях Э.Золя и Ф.М.Достоевского

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Взгляд Э.Золя на современный мир (статья писателя «Экспериментальный роман»)
2. Социальные проблемы в изображении Э.Золя (роман «Западня»)
3. Ф.М.Достоевский о путях развития современной цивилизации в романе «Братья Карамазовы»

Семинар 8.

Тема: Особенности поэтики романов И.С.Тургенева и Г.Флобера

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Г.Флобер и И.С.Тургенев: человеческие отношения и эстетические взгляды
2. Особенности поэтики И.С.Тургенева (на примере романа «Отцы и дети»)
3. Особенности творческого метода Г.Флобера (на примере романа «Госпожа Бовари»)

Семинар 9.

Тема: Особенности психологизма в произведениях И.С.Тургенева и Ги де Мопассана

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Ги де Мопассан о реалистическом романе (Предисловие к роману «Пьер и Жан»)
2. Приемы создания образов в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
3. Приемы создания образов в романе Ги де Мопассана «Жизнь»

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 4

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Ги де Мопассан об особенностях реалистического романа

Перечень заданий:

Анализ Предисловия Мопассана к роману «Пьер и Жан» и ответы на поставленные вопросы:

1. Задачи и сущность литературной критики в понимании Мопассана
2. Правила написания романа в понимании Мопассана
3. Что является главным в творчестве в оценке Мопассана, Гюго, Золя и других писателей?
4. Категории читателей в определении Мопассана
5. Роль системы событий в романе в понимании Мопассана. Сущность художественных приемов, при помощи которых писатель может и должен построить свое произведение, чтобы невозможно было увидеть и указать, в чем заключаются замысел и намерения автора.
6. Правда, иллюзия правды, правдоподобие в понимании Мопассана
7. Проявляется ли каким-либо образом в работе отношение Мопассана к творчеству И.С.Тургенева, Г.Флобера?

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текста:
Ги де Мопассан. Предисловие к роману «Пьер и Жан»
3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до Возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598568> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598569> (дата обращения: 24.03.2026)

5.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598510> (дата обращения: 24.03.2026)

2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: Учебное пособие для студентов вузов/В.М.Толмачев, Г.К.Косиков, А.Ю.Зиновьева и др. Под ред.В.М.Толмачева. – М.: Академия, 2003. – 496 с.

3. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. специальностей вузов/М.А.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. – М.: Высш.шк.; Академия, 2000. – 383 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://antique-lit.niv.ru/>; <http://svr-lit.ru/>; <http://17v-euro-lit.niv.ru/>; <http://lit-prosv.niv.ru/>; <http://19v-euro-lit.niv.ru/>; <http://20v-euro-lit.niv.ru/>; <http://american-lit.niv.ru/> Сайт История зарубежной литературы. Учебники. Книги. Лекции. Статьи

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

В образовательном процессе используется свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: экосистема Яндекс, Mail.ru и др.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы			Виды текущей аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	сем	КСР				
Проблемы поэтики русского и зарубежного романа XIX века /4	16	18	2	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	16 18 27 (9*3) 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Зачет допуск к зачету - 36 б. (50%) зачет «автоматом» - 50 б. (70 %)
ИТОГО					71 (без компенсации)		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО РОМАНА XIX ВЕКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Проблемы поэтики русского и зарубежного романа XIX века» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Проблемы поэтики русского и зарубежного романа XIX века» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание	Отлично/5 баллов
---	------------------

произведений, их художественные особенности	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:

Задание 1: Дать сопоставительный анализ вещного мира в произведениях О. де Бальзака и Н.В. Гоголя

Задание 2: Дать сопоставительный анализ приемов создания образа в произведениях И.С. Тургенева и Ги де Мопассана (по выбору студента)

Форма контроля - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

14-16 баллов – «отлично»

10-13 баллов – «хорошо»

5-9 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. О каком поприще для сына мечтал отец Вальтера Скотта

- a. военном
- b. юридическом
- c. политическом

2. Назовите первый роман, который сразу принёс В. Скотту мировую известность

- a. «Айвенго»
- b. «Уэверли»
- c. «Роб Рой»

3. Кто является повествователем в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

- a. автор
- b. Маша Миронова
- c. Петр Гринев

4. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
- Сторона ль моя, сторонushка. Сторона незнакомая!
 - Береги честь смолоду
 - Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём
5. На сюжет какой новеллы П.Мериме композитор Ж.Бизе написал оперу?
- Коломбо
 - Голубая комната
 - Кармен
6. Слова: «Я не первый француз, которого убил брат» в романе П.Мериме «Хроника царствования Карла IX» произносит:
- Жорж де Мержи
 - Адмирал Колиньи
 - Карл IX
7. Назвать воровское прозвище Вотрена, одного из героев «Человеческой комедии» О.де Бальзака:
- «Обмани-всех»;
 - «Обмани-смерть»;
 - «Смерть-всем».
8. Кто из чиновников в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» рассказывает историю о капитане Копейкине?
- прокурор
 - почтмейстер
 - губернатор
9. Когда Чичиков (поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души») впервые видит Плюшкина, он принимает его за:
- повариху
 - портниху
 - ключницу
10. Почему Люсьен решает повременить со своим самоубийством после возвращения в родной город (роман О.де Бальзака «Утраченные иллюзии»)
- Он решает, что еще слишком молод и красив, чтобы умереть
 - Потому что аббат-искуситель предлагает ему заплатить все долги Давида и отомстить всем, кто обидел Люсьена
 - Он решает, что должен еще раз попытаться обольстить состоятельную женщину, тем самым получить билет в высший свет
11. Каков род деятельности главного героя романа Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные», от чьего лица ведется повествование:
- Купец
 - Музыкант
 - Литератор
12. Чем осложняются отношения Наташи и Алеши (роман Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные»):
- Алеша проигрывает в карты большие деньги
 - Алеша пьет

- с. У Алеши характер как у маленького ребенка и он даже не задумывается о том, что он должен обеспечивать себя и Наташу

13. Сколько томов составляют серию романов Э. Золя «Ругон-Маккары»

- а. 4
б. 10
с. 20

Начало формы

14. Кто из героев роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» умеет играть на виолончели?

- а. Анна Сергеевна Одинцова
б. Николай Петрович Кирсанов
с. Катя

15. Какой литературный персонаж был любимым героем и И. С. Тургенева, и Г. Флобера:

- а. Гамлет
б. Дон Кихот
с. Фауст

16. Кто является автором строк, в которых предстают Г. Флобер и И. С. Тургенев: «Он благоговейно слушал русского друга, устремив на него голубые глаза с подвижными зрачками, и отвечал ему своим звучным голосом, звенящим, как труба, из-под его усов – усов галльского воина».

- а. Ромен Роллан
б. Анатоль Франс
с. Ги де Мопассан

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Номер правильного ответа	б	б	с	б	с	а	б	б	с	б	с	с	с	б	б	с

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2 Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1.; ПК-2: ИПК-2.1.

Примерные вопросы и задания к зачету

1. В.Скотт как создатель исторического романа. (Представить принципы построения романа В.Скотта «Роб Рой», выявить особенности изображения исторических событий и судьбы частного человека).
2. «Капитанская дочка» А.С.Пушкина как отражение взглядов писателя на русскую историю и нравственные основы человеческой жизни (Представить принципы построения романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка», выявить особенности изображения исторических событий и судьбы частного человека).
3. Петр Гринев и Фрэнсис Освальдистон. Приемы создания образов в произведениях А.С.Пушкина и В.Скотта
4. П.Мериме об особенностях жанра исторического романа (Представить основные положения Предисловия автора к роману «Хроника царствования Карла IX»)
5. Русская история в сочинениях и литературных произведениях А.С.Пушкина (Представить свое понимание взглядов А.С.Пушкина на историю, отраженные в его сочинениях и произведениях).
6. Варфаламеевская ночь у Мериме и Пугачевское восстание у Пушкина как историческая трагедия (Выявить особенности поэтики романов Мериме и Пушкина).
7. О. де Бальзак о задачах художника в Предисловии к «Человеческой комедии» (Представить свое понимание взглядов Бальзака на роль художника в освещении жизни общества).
8. «Отец Горио» как реалистический роман (Рассмотреть приемы создания образов в произведении, определить функции интерьера в романе).
9. «Мертвые души» Н.В.Гоголя (При рассмотрении особенностей поэтики произведения особое внимание уделить роли интерьера как средства создания образов помещиков).
10. Приемы создания образов Чарткова (повесть Н.В.Гоголя «Портрет») и Люсьена Шардона де Рюампре (роман О. де Бальзака «Утраченные иллюзии»).
11. Художник Б. и его отец (Гоголь) и Давид Сешар (Бальзак) как герои, воплощающие авторское видение таланта и судьбы талантливого человека в буржуазном мире.
12. Искусство и нравственные законы в понимании Н.В.Гоголя и О. де Бальзака.
13. Критика социальных пороков английского общества в «Лавке древностей» Ч.Диккенса (Рассмотреть приемы создания образов главных героев, при помощи которых автору удастся отразить свое видение социальных проблем современного ему мира).
14. Параллели с Ч.Диккенсом в романе Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные» (Дать сопоставительный анализ основных приемов создания образов в произведениях Диккенса и Достоевского).
15. Нелли Диккенса и Нелли Достоевского – приемы создания образов (Рассмотреть на примере образов героинь особенности психологизма писателей).
16. Функции урбанистического пейзажа в литературных произведениях XIX века
17. Образ Лондона в романе Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (Рассмотреть приемы создания образа Лондона в произведении Диккенса).
18. Петербург Ф.М.Достоевского (Рассмотреть приемы создания образа города в романе «Преступление и наказание»).
19. Взгляд Э.Золя на современный мир (Представить свое понимание взглядов писателя, отраженных в работе «Экспериментальный роман»).

20. Социальные проблемы в изображении Э.Золя (Выявить в романе «Западня» приемы изображения автором социальных проблем современного города).
21. Ф.М.Достоевский о путях развития современной цивилизации в романе «Братья Карамазовы» (Рассмотреть особенности поэтики Достоевского на примере романа, выявить основные положения философской системы писателя, отраженные в произведении).
22. Г.Флобер и И.С.Тургенев (При рассмотрении личных отношений писателей определить, как были взаимосвязаны эти отношения и их эстетические взгляды).
23. Особенности творческого метода Г.Флобера (На примере романа «Госпожа Бовари» выявить наиболее значимые приемы создания флоберовских образов).
24. Ги де Мопассан о реалистическом романе (Представить основные положения Предисловия к роману «Пьер и Жан»).
25. Особенности поэтики И.С.Тургенева (На примере романа «Дворянское гнездо» выявить наиболее значимые приемы создания тургеневских образов).
26. Особенности поэтики Ги де Мопассана (На примере романа «Жизнь» выявить наиболее значимые приемы создания мопассановских образов).

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:

Время выполнения заданий: 20 минут

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

Практическое задание: Что общего находит В.Набоков в прозе Тургенева и Флобера, судя по представленным отрывкам:

В ранней юности из-под пера его вышло несколько сырых стихотворений — в основном слабых подражаний Лермонтову. Лишь в 1847 г., когда он обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», Тургенев стал самостоятельным писателем. Рассказ этот произвел огромное впечатление на читателей и впоследствии, составив вместе с остальными первый том его сочинений, пользовался все возрастающим успехом. Пластичность, музыкальность, текучесть тургеневской прозы — лишь одна из причин, принесших ему молниеносную славу, ибо не меньший интерес вызывали сами сюжеты его рассказов. Все они повествуют о крепостных и представляют собой не только детальное психологическое исследование, но даже доходят до идеализации крепостных крестьян, которые по своим нравственным качествам были выше их бессердечных господ.

Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой; роман Флобера тоже поэма в прозе, но лучше построенная, с более плотной и тонкой фактурой. Чтобы сразу окунуться в суть дела, я прежде всего хочу обратить ваше внимание на то, как Флобер употребляет предлог «и» после точки с запятой. (Точку с запятой в английских переводах иногда заменяют просто запятой, но мы вернем правильный знак на место.) Пара «точка с запятой — и» следует за перечислением действий, состояний или предметов; точка с запятой создает паузу, а «и» завершает абзац, вводя ударный образ, живописную деталь — описательную, поэтическую, меланхолическую или смешную. Это особенность флоберовского стиля.

Ключ к практическому заданию:

И.С.Тургенев	Г.Флобер
Пластичность, музыкальность, текучесть тургеневской прозы	Живописную деталь: описательную, поэтическую, меланхолическую или смешную
Поэтика произведений Тургенева и Флобера близка своим элегизмом, поэтичностью, музыкальностью	

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Практическое задание: Определить воспитательный потенциал произведений русской и зарубежной литературы XIX века

Ключ к практическому заданию:

В ответе могут быть названы основные проблемы, представленные в произведениях русской и зарубежной литературы XIX века:

Проблема чести, долга, верности слову (В.Скотт, А.С.Пушкин);

Проблема жестокости и милосердия (П.Мериме, А.С.Пушкин);

Проблема «отцов и детей» (О.де Бальзак);

Понимание миссии талантливого человека в мире, роли искусства в жизни общества (О.де Бальзак, Н.В.Гоголь);

Проблема социальной справедливости (Ч.Диккенс, Ф.М.Достоевский, Э.Золя) и др.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - ~ 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - ~ 4 балла – три правильных соответствия;
 - ~ 3 балла – два правильных соответствия;
 - ~ 2 балла – одно правильно соответствие;
 - ~ 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - ~ 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - ~ 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - ~ 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - ~ 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - ~ 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни	Основные признаки выделения уровня	Академиче	%
--------	------------------------------------	-----------	---

освоения индикатора (ов) достижений компетенций		ская оценка	выполн ения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительны й	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетво рительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетв орительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.